

## **PROFESORADO DE MÚSICA con Orientación Instrumento**

(Piano-Guitarra-Violín-Viola-Violoncello-Flauta-Clarinete-Oboe-Fagot-Trompa-Trompeta-Trombón a Vara)

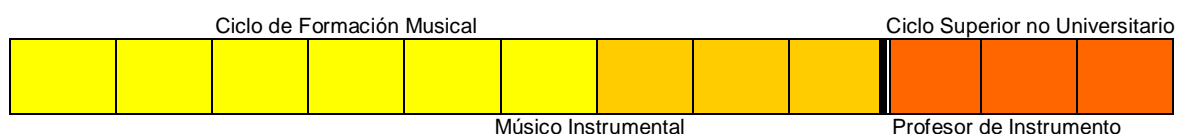
### **1- Introducción**

El Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Tucumán nació en 1948 con el nombre de Conservatorio de Música. Desde su creación, según consta en su Acta fundacional, el objetivo fue crear en el medio un centro piloto que asuma una función rectora en el campo de la Educación Musical, formando profesores e instrumentistas que integren las Orquestas Sinfónicas de la provincia y del país, llenando así dos necesidades largamente sentidas. La finalidad, sostenida a lo largo del tiempo por la Comunidad Educativa, más allá de los vaivenes políticos que generaron los cambios enunciados, era contar con un organismo integral donde se impartiera enseñanza musical en distintos ciclos, a tal punto que se inscribían a los niños en el momento del ingreso en la Carrera de “Licenciatura en Música” en la especialidad elegida, habiendo una etapa intermedia que otorgaba el título de Bachiller en Música.

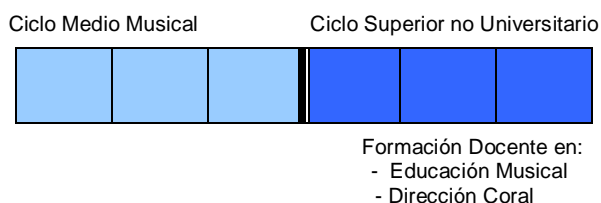
A través de los años fue cambiando su denominación: Escuela de Música en 1949, Escuela Experimental de Música en 1950, Escuela Superior de Música en 1955, Escuela de Música en el año 1961 y la Escuela Universitaria de Artes Musicales para la Carrera Universitaria de Licenciatura en Música y el Profesorado de Música en 1962. En 1977, por Resolución N° 657-77, se dispuso reestructurar las Escuela de Música y universitaria de Artes Musicales, fusionándolas en un solo establecimiento denominado Escuela de Artes Musicales que establecían un Nivel Universitario con las carreras de Dirección Coral, Orquestal y Profesorado en Composición que no se implementaron. En la Escuela de Artes Musicales se formaron los Profesores de Música y de Instrumento hasta 1997. A partir de ese año y dentro del Marco Legal establecido por La Ley Federal de Educación se transforma en **Instituto Superior de Música**. Más allá de las modificaciones en los Planes de Estudio y de los cambios en la organización, se ha sostenido a lo largo de los años como una oferta pública en el ámbito de la Universidad Nacional de Tucumán, que permite la formación profesional de excelencia en Música, a todos los niños y jóvenes que manifiesten interés por desarrollar su capacidad artística y creativa en el marco de una formación sistematizada, sostenida a través de esfuerzo y dedicación.

La oferta académica del ISM:

- a) **Músico Instrumental:** duración 9 años. Se organiza en tres ciclos que se cursan paralelo a la EGB 2, 3 y Nivel Polimodal. Acredita Título de Músico Instrumental de Nivel Medio.
- b) **Profesorado en Artes con Orientación en Música (Instrumento elegido):** duración 3 años. Se ingresa con el título de Músico Instrumental. Acredita el Título de Profesor en Artes con Orientación en Música (Instrumento elegido)



- c) **Profesorado en Artes con Orientación en Música (Educación Musical y Dirección Coral):** duración 3 años. Se ingresa con el Certificado del Ciclo Medio Musical<sup>1</sup>. Acredita el Título de Profesor en Artes con Orientación en Música (Educación Musical y Dirección Coral).



Por Resolución N° 1948/001 del H.C.S. de la UNT y Resolución N° 1099/04 del MEC y T, los Profesorados en Artes con Orientación en Música articulan con Licenciatura en Música (por completamiento curricular). Facultad de Artes de la UNT. Título de Grado. Duración: 2 años.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La exigencia de revisión de los Planes de Formación Docente Inicial fue bien recibida en el ISM, en tanto la institución venía trabajando desde el año 2000, a través de su Comisión Curricular, en su evaluación y propuestas de mejoras. El Informe Final de la Comisión Curricular, presentado en el año 2004, con la expresión de las opiniones y sentimientos de docentes, alumnos y egresados, anticipaba el análisis crítico planteado en los documentos del INFOD respecto al impacto que la Ley Federal de Educación y la

<sup>1</sup> Ciclo Medio Musical: duración 3 años. Se cursa en la Institución y es propedéutico de los Profesorados en Educación Musical y Dirección Coral. Otorga Certificado de Estudios.

política educativa de la década del 90 había tenido en la formación docente y por eso esta convocatoria al cambio es considerado como una oportunidad para que el ISM pueda plasmar sus propuestas.

Se incluye a continuación parte del Informe Final de la Comisión Curricular que justifica esta propuesta.

La evaluación del Plan de Estudios 1997 fue programada y gestionada por la Comisión Curricular, con la participación del Personal Directivo, Docentes, Administrativos, Egresados y Alumnos del Establecimiento y especialistas en formación docente, en el área artística y músicos profesionales. Los propósitos fueron recoger la opinión de los actores institucionales acerca del Plan de Estudios del Nivel Superior No Universitario (1997) y su implementación, identificar aspectos a consolidar y los ajustes que se debían realizar. El proceso de evaluación tendió a generar información significativa, construir opiniones valorativas y elaborar recomendaciones en torno a los cambios que habría que introducir en la estructura del Plan de Estudios. El informe final señalaba entre otros aspectos la necesidad de posicionarse desde la Ley de Educación Superior que en su Cap. 2 Art. 29 inc.g) establece:....***impartir enseñanza, con fines de experimentación, de innovación pedagógica o de práctica profesional docente, en los niveles preuniversitarios, debiendo continuar en funcionamiento los establecimientos existentes actualmente que reúnan dichas características***, para fundamentar un Plan de Estudios propio y su revisión permanente.

Los docentes coincidieron en que el Plan de Estudios 1997 significó un avance para la Institución en tanto la adecuó a los requerimientos de la Ley Federal de Educación, pero que la elaboración y la implementación del mismo significó un proceso traumático por la premura con que se llevó a cabo. Reconocen en los fundamentos y objetivos del Plan de Estudios cierta actualización, pero lo consideran poco operativo para orientar la práctica cotidiana. Con relación a los problemas más importantes que tuvieron que afrontar para realizar la transición desde los planes anteriores a los actuales, señalan que debieron reducir contenidos por la disminución de la carga horaria, especialmente en instrumento. Señalan como negativo el incremento de la carga horaria en las materias de formación pedagógica en detrimento de la formación musical. Respecto a la formación docente, se reconoce que la inclusión de las materias pedagógicas y su profundización, con un mayor manejo de bibliografía y de estrategias de estudio representan un aporte a la formación, pero se advierte fragmentación en materias y contenidos. En la Formación musical se expresa como aspectos positivos la inclusión de materias no contempladas en planes anteriores para los instrumentistas, con mayor complementación en los conocimientos

musicales y se señalan como deficiencias la ausencia de la materia Acústica y la falta de formación en Música del Siglo XX y nuevas tecnologías. Por su parte los alumnos plantean que es necesario incorporar otros géneros musicales en el Plan de estudios; evitar superposición de contenidos en las asignaturas, y mientras el 40% considera que la oferta de cursos de perfeccionamiento es interesante, un 30% considera que la oferta de cursos para créditos es poco variada. Otro aspecto importante que remarcan es que las audiciones (presentaciones artísticas) de las cátedras de instrumento son insuficientes. Respecto a la valoración que hacen de su formación el 50% considera que la formación musical adquirida en la carrera está entre buena y muy buena.

En síntesis el Informe Final señaló que la oferta educativa responde ampliamente a la necesidad del Sistema Educativo regular de contar con docentes de Música con Titulación Superior, con la formación de Docentes de Música para el Instituciones especializadas y para el Nivel Superior No Universitario, logrado esto a través de la aprobación de la Licenciatura en Música por completamiento curricular, que otorga el grado universitario<sup>2</sup>, que se dicta en la Facultad de Artes de la UNT.

Respecto a los ajustes a realizar en el Plan de estudios 1997, se insiste en que deberán hacerse teniendo en cuenta la Historia Institucional y su mandato fundacional de formación de músicos profesionales y de docentes de educación musical y las competencias necesarias para el docente de música del siglo XXI. Las propuestas pueden sintetizarse en la necesidad de una mejor distribución de los espacios curriculares a lo largo de la carrera, la separación de la didáctica de la educación musical de la didáctica del instrumento, aumento de la carga horaria de las Prácticas de la Enseñanza mediante pasantías y la incorporación de espacios curriculares que vinculen la formación inicial con las escuelas del Sistema Regular desde el comienzo de la carrera. Fundamentalmente aconseja no perder de vista la especificidad musical de la Institución, equilibrando la formación musical y la pedagógica a través de una nueva distribución de la carga horaria entre formación general, orientada y especializada. Se propone diseñar la formación pedagógica en menos espacios curriculares (no más de dos por año) y de cursado anual, que integren los contenidos actuales. Sistema Educativo e instituciones escolares. Didáctica y Currículum que recupere lo de Enseñanza y de Currículo y que esté antes de las Didácticas Especiales; Psicología retome las etapas evolutivas: Niñez, pubertad y adolescencia y que pueda incluir contenidos referidos a teorías del aprendizaje y otros temas de interés. Por último se recomienda avanzar en la consistencia entre el Plan de

---

<sup>2</sup> Resolución N° 1948/001 del H.C.S. de la UNT y Resolución N° 1099/04 del MEC yT.

Estudios y los programas de las asignaturas, la revisión de metodologías y las formas de evaluación.

A partir de las recomendaciones del Informe, se trabajó al interior de la Institución con seminarios de capacitación sobre planificación y evaluación, revisión y articulación de contenidos por línea curricular y por áreas, en el diseño de las tecnicaturas y en propuestas de ajustes al Plan de Estudios (1997) que hoy integran la propuesta 2009.

### **3. FUNDAMENTACIÓN**

El campo del curriculum ha ampliado en su evolución los modos de conceptualizarlo y ha generado un ámbito de debate donde se entrecruzan temáticas y problemáticas que se extienden desde su comprensión como práctica social, como reproducción cultural, social, política e ideológica hasta como un espacio de resistencia o campo de investigación. El ISM adhiere a la idea de construcción curricular que implica organizar, sostener y fortalecer un proceso en el que las acciones y reflexiones conducen a la toma de decisiones sustentadas desde la teoría y la práctica, es decir desde los propios problemas que se pretende abordar. Como tal, la revisión del curriculum se presenta como una tarea donde confluyen el análisis y entrecruzamiento de concepciones filosóficas, pedagógicas y científicas que permiten afirmar que ningún cambio curricular se realiza desde un punto cero. Hay prácticas pedagógicas, tradiciones institucionales, cultura, normativas administrativas y organizativas que otorgan al conjunto de la institución un "corpus" de conocimiento y una historia institucional que debe ser analizada para pensar las bases donde se asientan los cambios deseables, necesarios y posibles, así como el fortalecimiento de las prácticas valiosas. La participación, la reflexión y la crítica ocupan un lugar de privilegio como proceso para deconstruir, reconstruir y construir significados, considerando colegiadamente el pensamiento y el comportamiento de los docentes, en contextos escolares que deben trascender la suma de individualidades. Con ese sentido el curriculum quedó definido como una intervención social planificada para solucionar problemas que se le presentan a un grupo/sociedad determinado, como lo expresa José Contreras Domingo, como una hipótesis de trabajo, en permanente construcción y ajuste que en lo institucional se deriva en una acción sostenida en la elaboración y concreción de un proyecto colectivo auténtico, que instaura un modo de pensar y hacer. La posibilidad que tienen las Escuelas Preuniversitarias dependientes de la UNT de construir su propio proyecto se presenta como un desafío y un compromiso ante la comunidad de estar acorde con los avances en los paradigmas culturales y con los modelos pedagógicos más

avanzados. Estos principios enunciados enmarcaron el proceso de debate, acuerdo y desacuerdos que culminaron con la elaboración del presente documento. En ese contexto el ISM propone reconstruir y revalorizar la cultura desde las prácticas de enseñanza, lo que presupone la construcción del conocimiento individual a partir de la reinención de la cultura. El uso del término cultura viene a saldar demandas presentes en el contrato fundacional, sosteniendo la relación artista-arte-cultura.

El Proyecto Curricular se inscribe dentro de una concepción constructivista del aprendizaje en tanto sitúa la actividad mental del alumno en la base de los procesos de desarrollo personal, a la vez que impulsa su crecimiento técnico- musical dentro del manejo de las coordinaciones psicomotrices, absolutamente necesarias para la ejecución instrumental, vocal y corporal. Esto supone reconocer un sujeto cognoscente y activo frente a la realidad, en relación dinámica con el objeto de conocimiento, que interpreta la información de acuerdo a sus esquemas previos, punto de partida para la construcción de nuevos aprendizajes. Estos serán el producto de la actividad mental, propia e individual que obedece a necesidades internas y a estímulos externos y que se logran con la mediación o guía de otra persona, intervención pedagógica que se orienta a crear condiciones adecuadas para incidir en la actividad del alumno. La enseñanza es, entonces plantear problemas a partir de los cuales sea posible reelaborar los contenidos escolares y es también proveer toda información necesaria para que los niños y jóvenes puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos. Enseñar es alentar la formulación de conceptualizaciones necesarias para el progreso en el dominio del objeto de conocimiento próximo al saber socialmente establecido, al decir de Lerner.

La especificidad del docente de arte se centra en la enseñanza de alguno de los lenguajes artísticos y siendo el arte un saber práxico, es imposible pensar la reflexión y crítica sobre su campo, escindida de la producción artística propia. El docente de música debe ser un practicante de su disciplina y no un simple mediador entre el mundo del arte y la sociedad.

El Plan de Estudios para el **PROFESORADO DE MÚSICA** con orientación Instrumento, que se presenta a continuación, constituye la continuidad de la oferta educativa del Profesorado en Artes con Orientación en Música (Instrumento elegido) (Plan 1997) y responde también, a las propuestas de mejora que se elaboraron a partir de la evaluación del Plan de Estudios 1997 y a los requerimientos de la Ley de Educación Nacional N° 26.206.

El **Profesorado de Música** con orientación Instrumento, propone la formación de **músicos y destacados instrumentistas** con una sólida preparación disciplinar,

capacitados para componer y realizar arreglos instrumentales y dirigir conjuntos musicales. Este profesorado está diseñado para formar **docentes** con conocimientos y preparación psicopedagógica que los habilite para llevar a cabo la enseñanza de la música y de la ejecución instrumental (del instrumento musical elegido en la orientación), en todos los niveles del sistema educativo y en la educación artística en especial. Docentes capaces de comprender la realidad educativa en sus múltiples dimensiones y de participar en la dirección, organización, supervisión y asesoramiento de proyectos educativos musicales. La carrera se orienta a la formación de **profesionales** con actitud y predisposición positiva hacia la educación musical, convencidos de la importancia que la música tiene en la vida del hombre y la atracción que ejerce, como eje motivador y globalizador que contribuye al desarrollo afectivo e intelectual favoreciendo la adquisición de otros aprendizajes. El profesional instrumentista a través de sus destrezas transmite, expresa el mundo del arte, pudiendo llegar al público-alumnado, cualquiera sea su edad, llevando la magia de la música para deleite emocional y aporte cultural e intelectual. .

#### **4. OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar conocimientos disciplinares sólidos que favorezcan las capacidades para la audición, ejecución, interpretación, composición y contextualización histórica de diversas producciones musicales y la apropiación de los conocimientos pedagógicos, psicológicos y didácticos que le permitan al futuro docente, diseñar, implementar y reflexionar críticamente sobre su práctica profesional.

#### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Son objetivos de la formación que los egresados:

- Desarrollen a pleno sus capacidades para la producción artística musical instrumental.
- Contribuyan a la mejora constante de la calidad de la ejecución instrumental de los músicos de la provincia y de la región.
- Sean protagonistas desde su rol de instrumentistas, de la mejora de la calidad artística en las orquestas y conjuntos de cámara.
- Se inserten en el Sistema Educativo respondiendo a las exigencias y requerimientos de la Ley de Educación Nacional.

- Aporten a la mejora de la calidad de la educación en el Sistema Educativo y en la Educación Artística en general y especialmente en las áreas de la Educación Musical y de la Ejecución Instrumental.
- Se comprometan en la formación de niños y jóvenes como intérpretes, auditores y receptores de música, realizadores expresivos y creativos.
- Sean transmisores y actores comprometidos con la cultura regional, nacional y universal.
- Fundamenten y sostengan actitudes críticas frente a diferentes posturas en un marco de respeto hacia el pluralismo de ideas.
- Promuevan la integración social a través de la práctica musical en agrupaciones instrumentales con diferentes características de conformación, dentro y fuera de las instituciones educativas.
- Sean protagonistas activos de su propia formación y perfeccionamiento

## 6. PERFIL DEL INGRESANTE

Para ingresar al Nivel Superior el **postulante** deberá evidenciar:

- Capacidad para realizar discriminaciones melódicas, rítmicas y armónicas.
- Sólidos conocimientos y habilidades para codificar y decodificar el lenguaje musical en la escritura, la audición, la apreciación y la ejecución instrumental.
- Dominar con solvencia las técnicas de ejecución del instrumento elegido.
- Conocer repertorio instrumental de diferentes períodos y estilos.
- Capacidad para la ejecución del instrumento elegido en pequeños conjuntos para interpretar obras musicales instrumentales o vocales con acompañamiento de instrumentos.

## 7. PERFIL DEL EGRESADO

El Profesor de Instrumento está capacitado para:

- Desempeñarse como instrumentista solista, en orquestas sinfónicas, conjuntos de cámara.
- Ejercer la docencia del instrumento de su especialidad en instituciones educativas de formación musical y/o educación artística.
- Ejercer la docencia en instituciones educativas de formación musical, en las diferentes áreas del conocimiento musical.



- Desempeñarse como intérprete en su especialidad, integrando destrezas técnicas, cognitivas y comunicacionales destinadas al oyente.
- Planificar, conducir y evaluar propuestas de enseñanza de distinta complejidad para la Educación Musical fundados en los paradigmas psicológicos y didácticos propios de cada especialidad.
- Adecuar las prácticas docentes según los destinatarios de cada Nivel y Modalidad en espacios de educación formal y no formal.
- Ejercer la función docente, sin perder de vista la sensibilidad y problemática disciplinar, diseñando proyectos que acepten y potencien las diferencias individuales.
- Integrar equipos de trabajo a fin de abordar problemas desde una mirada interdisciplinaria.
- Dirigir conjuntos musicales vocales y/o instrumentales en el ámbito de las instituciones escolares, así como en instituciones artísticas.
- Identificar composiciones de los autores más representativos de la música argentina, latinoamericana y europea y los instrumentos y géneros musicales desarrollados en Occidente.
- Crear y adaptar repertorios musicales de diferentes estilos y géneros en todos los ámbitos artísticos y/o educativos
- Generar proyectos de innovación pedagógica en su campo de inserción profesional.
- Diseñar e implementar proyectos de investigación musical.
- Elaborar y conducir procesos de formación de formadores en la especialidad.
- Asumir su propio proceso de formación permanente.

## 8. TÍTULO A OTORGAR:

### - **PROFESOR DE MÚSICA con Orientación Instrumento**

Se otorgará por Certificado aparte la especialidad instrumental elegida por el alumno/egresado (Piano – Guitarra – Violín – Viola – Violoncello - Flauta – Oboe – Clarinete – Fagot – Trompeta – Trompa – Trombón a Vara).

## 9. INCUMBENCIAS

- Desempeñarse como Profesor del Instrumento elegido como orientación y de otras asignaturas musicales en instituciones educativas de Formación Artística.
- Desempeñarse como Profesor de Música en instituciones de Educación Inicial, Primaria, Secundaria y en el Nivel Superior.

### **Egresas con competencias para:**

- Conocer y ejecutar el repertorio musical de su especialidad instrumental.
- Desempeñarse como solista o integrar agrupaciones musicales de diferentes conformaciones.
- Transcribir, arreglar y producir obras musicales.
- Componer obras didácticas de fácil interpretación.
- Evaluar representaciones musicales con profesionalidad y espíritu constructivo.
- Participar en la gestión y producción de espectáculos musicales
- Participar en investigaciones, elaborar planes y proyectos e integrar equipos interdisciplinarios que impliquen la generación de nuevos conocimientos y ampliación y desarrollo del campo de conocimiento y de producción de la música.
- Dictar Cursos de Capacitación en áreas de su especialidad o formación profesional.
- Asesorar el desarrollo de proyectos relacionados con su práctica profesional, en instituciones oficiales, organizaciones no gubernamentales, fundaciones o empresas privadas de la cultura, arte, etc.

## 10. CONDICIONES DE INGRESO

### **A). Alumnos del ISM**

- Certificación de haber aprobado la educación secundaria en una institución de educación común en cualquiera de sus modalidades.
- Certificación de haber completado la carrera de Músico Instrumental con la misma especialidad instrumental del profesorado al que aspira.

### **B). Aspirantes que hayan realizado estudios musicales en otras instituciones públicas de gestión estatal o privada con Planes de Estudios aprobados por el Ministerio de Educación.**

El aspirante que desee ingresar al ISM deberá:

- Presentar solicitud de ingreso dirigida a la Dirección del ISM.
- Adjuntar certificación de estudios musicales, debidamente autenticada.
- Presentar copia del Plan de Estudios y programa de cada una de las materias aprobadas, firmada y autenticada por autoridad competente de la institución que las emite.
- Certificación de estudios secundarios completos.
- El Consejo Asesor, con el informe de los docentes consultados, emitirá opinión sobre la situación del aspirante.
- El postulante deberá rendir y aprobar el examen de nivel de Instrumento, de Audioperceptiva, así como el de otras asignaturas si así lo recomendará el Consejo Asesor.

## 11. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

**Régimen de cursado:** las unidades pedagógicas, talleres, seminarios y optativas son de cursado anual o cuatrimestral, regular, con promoción directa o con examen final. Atendiendo a la naturaleza específica de los contenidos a desarrollar y a los principios didácticos de selección y organización, se proponen:

- **Unidades pedagógicas:** son aquellas que privilegian los enfoques disciplinarios sustentados en marcos conceptuales sólidos. Aportan el cuerpo de conocimientos sistemáticos, los modos de pensamiento y formas específicas de apropiación de ese conocimiento. Su organización puede centrarse en temas o en problemas.
- **Talleres:** favorecen el trabajo de integración de teoría y práctica. Se centran en la producción de conocimientos a partir de la recuperación de contenidos trabajados en otras unidades pedagógicas, poniendo en juego pensamientos, sentimientos y acciones e involucrando al alumno en procesos reflexivos y vivenciales.
- **Seminarios:** se centran en procesos de análisis e investigación sobre problemas relevantes para la formación profesional que surgen de la práctica. Su tratamiento supone la profundización de aspectos conceptuales que requieren del estudio y debate de diferentes fuentes bibliográficas.
- **Unidad pedagógica, seminario o taller de carácter optativo:** mantienen las características antes mencionadas. Se constituyen en unidades curriculares electivas para el alumno, según sus intereses. Posibilitan la adquisición de habilidades y saberes complementarios y favorecen el camino hacia la autonomía en su formación.

## 12. ESTRUCTURA CURRICULAR

### **PROFESORADO DE MÚSICA con orientación Instrumento**

(Piano-Guitarra-Violín-Viola-Violoncello-Flauta-Clarinete-Oboe-Fagot-Trompa-Trompeta-Trombón a Vara)

#### **PRIMER AÑO**

PROFESORADO DE MÚSICA con orientación Instrumento Piano- Guitarra (1)	SEMANALES		ANUALES		PROFESORADO DE MÚSICA con orientación Instrumento Violín- Viola-Violoncello-Flauta-Clarinete- Oboe-Fagot-Trompa-Trompeta- Trombón a Vara (2)	SEMANALES		ANUALES	
	Reloj	Cát.	Reloj	Cat.		Reloj	Cát.	Reloj	Cat.
Interpretación Instrumental I	2	3	64	96	Interpretación Instrumental I	2	3	64	96
Práctica Coral I	2	3	64	96	Práctica Instrumental I	2	3	64	96
Música de Cámara I	1.20	2	42.40	64	Música de Cámara I	1.20	2	42.40	64
Armonía	2.40	4	85.20	128	Armonía	2.40	4	85.20	128
Contrapunto Modal	2	3	64	96	Contrapunto Modal	2	3	64	96
Psicología del Niño	1.20	2	42.40	64	Psicología del Niño	1.20	2	42.40	64
Historia de la Música I	2	3	64	96	Historia de la Música I	2	3	64	96
Conciencia Corporal I	1.20	2	42.40	64	Conciencia Corporal I	1.20	2	42.40	64
Pedagogía Musical	1.20	2	42.40	64	Pedagogía Musical	1.20	2	42.40	64
Historia y Política de la Educación Argentina	1.20	2	42.40	64	Historia y Política de la Educación Argentina	1.20	2	42.40	64
Didáctica General	1.20	2	42.40	64	Didáctica General	1.20	2	42.40	64
Taller de Iniciación a la Práctica	1.20	2	42.40	64	Taller de Iniciación a la Práctica	1.20	2	42.40	64
<i>Optativa</i>	1.20	2	42.40	64	<i>Optativa</i>	1.20	2	42.40	64
<b>TOTAL</b>	<b>21,20</b>	<b>32</b>	<b>682.40</b>	<b>1024</b>	<b>TOTAL</b>	<b>21.20</b>	<b>32</b>	<b>682.40</b>	<b>1024</b>

#### **SEGUNDO AÑO**

PROFESORADO DE MÚSICA (1)	SEMANALES		ANUALES		PROFESORADO DE MÚSICA (2)	SEMANALES		ANUALES	
	Reloj	Cát.	Reloj	Cat.		Reloj	Cat.	Reloj	Cat.
Interpretación Instrumental II	2.40	4	85.20	128	Interpretación Instrumental II	2.40	4	85.20	128
Práctica Coral II	2.40	4	85.20	128	Práctica Instrumental II	2.40	4	85.20	128
Música de Cámara II	1.20	2	42.40	64	Música de Cámara II	1.20	2	42.40	64
Contrapunto Tonal	2	3	64	96	Contrapunto Tonal	2	3	64	96
Técnicas Compositivas desde el Siglo XX	1.20	2	42.40	64	Técnicas Compositivas desde el Siglo XX	1.20	2	42.40	64
Psicología del Adolescente	1.20	2	42.40	64	Psicología del Adolescente	1.20	2	42.40	64
Didáctica de la Música	1.20	2	42.40	64	Didáctica de la Música	1.20	2	42.40	64
Historia de la Música II	2	3	64	96	Historia de la Música II	2	3	64	96
Conciencia Corporal II	1.20	2	42.40	64	Conciencia Corporal II	1.20	2	42.40	64
Observaciones y Prácticas I	1.20	2	42.40	64	Observaciones y Prácticas I	1.20	2	42.40	64
Iniciación a la Crítica Musical	1.20	2	42.40	64	Iniciación a la Crítica Musical	1.20	2	42.40	64
Metodología de la Investigación Musical	1.20	2	42.40	64	Metodología de la Investigación Musical	1.20	2	42.40	64
<i>Optativa</i>	1.20	2	42.40	64	<i>Optativa</i>	1.20	2	42.40	64
<b>TOTAL</b>	<b>21.20</b>	<b>32</b>	<b>682.40</b>	<b>1024</b>	<b>TOTAL</b>	<b>21.20</b>	<b>32</b>	<b>682.40</b>	<b>1024</b>

### TERCER AÑO

PROFESORADO DE MÚSICA (1)	SEMANALES		ANUALES		PROFESORADO DE MÚSICA (2)	SEMANALES		ANUALES	
	Reloj	Cát.	Reloj	Cát.		Reloj	Cát.	Reloj	Cát.
Interpretación Instrumental III	3.20	5	106.40	160	Interpretación Instrumental III	3.20	5	106.40	160
Música de Cámara III	2	3	64	96	Música de Cámara III	2	3	64	96
Morfología Musical	2	3	64	96	Morfología Musical	2	3	64	96
Transcripción y Arreglos Musicales	1.20	2	42.40	64	Transcripción y Arreglos Musicales	1.20	2	42.40	64
Informática de la Música	1.20	2	42.40	64	Informática de la Música	1.20	2	42.40	64
Didáctica del Instrumento	1.20	2	42.40	64	Didáctica del Instrumento	1.20	2	42.40	64
Historia de la Música III	2	3	64	96	Historia de la Música III	2	3	64	96
Psicología de la Música (1° cuatrimestre)	1.20	2	42.40	64	Psicología de la Música (1° cuatrimestre)	1.20	2	42.40	64
Sociología de la Música (2° cuatrimestre)					Sociología de la Música (2° cuatrimestre)				
Gestión de Espectáculos Musicales	2	3	64	96	Gestión de Espectáculos Musicales	2	3	64	96
Observaciones y Prácticas II	1.20	2	42.40	64	Observaciones y Prácticas II	1.20	2	42.40	64
Taller del Rol Docente	1.20	2	42.40	64	Taller del Rol Docente	1.20	2	42.40	64
Optativa	1.20	2	42.40	64	Optativa	1.20	2	42.40	64
<b>TOTAL</b>	<b>20.40</b>	<b>31</b>	<b>661.20</b>	<b>992</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20.40</b>	<b>31</b>	<b>661.20</b>	<b>992</b>

### CUARTO AÑO

PROFESORADO DE MÚSICA (1)	SEMANALES		ANUALES		PROFESORADO DE MÚSICA (2)	SEMANALES		ANUALES	
	Reloj	Cát.	Reloj	Cát.		Reloj	Cát.	Reloj	Cát.
Interpretación Instrumental IV	3.20	5	106.40	160	Interpretación Instrumental IV	3.20	5	106.40	160
Música de Cámara IV	2	3	64	96	Música de Cámara IV	2	3	64	96
Improvisación y Acompañamiento	2	3	64	96	Improvisación y Acompañamiento	2	3	64	96
Lectura e Interpretación de la Música Contemporánea	1.20	2	42.40	64	Lectura e Interpretación de la Música Contemporánea	1.20	2	42.40	64
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	1.20	2	42.40	64	Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	1.20	2	42.40	64
Acústica y Organología	1.20	2	42.40	64	Acústica y Organología	1.20	2	42.40	64
Estética de la Música	1.20	2	42.40	64	Estética de la Música	1.20	2	42.40	64
Proyecto de Graduación	2.40	4	85.20	128	Proyecto de Graduación	2.40	4	85.20	128
Residencia	4	6	128	192	Residencia	4	6	128	192
Optativa	1.20	2	42.40	64	Optativa	1.20	2	42.40	64
<b>TOTAL</b>	<b>20.40</b>	<b>31</b>	<b>661.20</b>	<b>992</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20.40</b>	<b>31</b>	<b>661.20</b>	<b>992</b>

Las OPTATIVAS, podrán seleccionarse entre las asignaturas propuestas en las otras carreras y/o de los cursos de perfeccionamiento que organiza el Departamento de Capacitación y Extensión de la Institución, que respeten la carga horaria establecida. Las optativas valen sólo para una carrera.

### **CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA**

PROFESORADO DE MÚSICA con orientación Instrumento: Piano o Guitarra		PROFESORADO DE MÚSICA con orientación Instrumento: Violín-Viola-Violoncello-Flauta-Clarinete-Oboe-Fagot-Trompa-Trompeta-Trombón a Vara	
<b>2688</b> <b>Horas Reloj</b>	<b>4032</b> <b>Horas Cátedra</b>	<b>2688</b> <b>Horas Reloj</b>	<b>4032</b> <b>Horas Cátedra</b>

### **13. LINEAMIENTOS CURRICULARES POR UNIDADES PEDAGÓGICAS (ordenados alfabéticamente)**

#### **ACUSTICA Y ORGANOLOGÍA**

##### Objetivos

- Conocer y comprender las cualidades del sonido desde el campo de la física.
- Comprender las formas de producción del sonido, propias de los instrumentos musicales.
- Conocer las características necesarias de diseño y materiales para lograr el tratamiento acústico de diferentes espacios.

##### Contenidos:

El sonido: propagación de las ondas sonoras, reflexión del sonido, período natural de oscilación. Resonancia, escalas de los armónicos, operaciones realizables con los intervalos. Clasificación de los instrumentos musicales tradicionales y/u orquestales, los instrumentos mecánico-eléctricos. Acústica de salas. Reverberación, aislamiento acústico.

#### **ARMONIA**

##### Objetivos:

- Incorporar conocimientos sobre las reglas de la armonía.
- Discriminar desde el análisis y la audición obras musicales atendiendo a procedimientos particulares en los distintos estilos y formas.
- Identificar tipos de armonías básicas y su evolución en el tiempo.

##### Contenidos

Sistema Tonal y funcional. Estructuras básicas: acordes. Características. Reglas de sucesión melódica y armónica. Evolución. Relación entre estructuras musicales y normas armónicas y de sucesión. Análisis de partituras. Audición. Composición de formas musicales sencillas según las reglas armónicas.

#### **CONCIENCIA CORPORAL**

##### Objetivos:

- Reconocer la propia realidad corporal, sus posibilidades y limitaciones mejorando la capacidad para superar dificultades.
- Conocer la mecánica corporal, adecuando el tono muscular hacia una postura dinámica que permita el ajuste temporo espacial con economía de esfuerzo. Desarrollar la capacidad de autoevaluación y análisis, síntesis desde la experiencia práctica y su relación con la teoría.
- Despertar el sentido de responsabilidad y compromiso frente al cuidado del propio cuerpo y el cuerpo del otro.

##### Contenidos

El cuerpo como unidad. Cuerpo instrumento y cuerpo propio. Unidad corporal y estructura general del cuerpo. Componentes del movimiento. Sensopercepción. El cuerpo en relación con sí mismo, los otros y el entorno. La actividad mental y las manifestaciones motrices. La postura, el eje del cuerpo, columna vertebral, tronco y cabeza, miembros superiores e inferiores. La utilización de la energía y el tiempo.

## **CONTRAPUNTO MODAL**

### Objetivos:

- Conocer las características y reglas del estilo compositivo que rigió en la edad Media y el Renacimiento.
- Identificar auditivamente y a través del análisis de partituras las características del contrapunto modal.
- Propiciar la creación de composiciones musicales aplicando las reglas del contrapunto.

### Contenidos

La técnica del contrapunto. Inversiones. El trocado. Tratamiento melódico y rítmico. La melodía según el texto. Reglas de composición relacionadas con la intensificación literaria. Ejercicios de audición y aplicación. Producción musical. Interpretación.

## **CONTRAPUNTO TONAL**

### Objetivos:

- Conocer las características y reglas del estilo compositivo que rigió desde el Renacimiento al Barroco.
- Identificar auditivamente y a través del análisis de partituras las características del contrapunto modal.
- Propiciar la creación de composiciones musicales aplicando las reglas del contrapunto.

### Contenidos

La técnica del contrapunto. Inversiones. Tratamiento melódico y rítmico. Reglas de composición relacionadas con la intensificación literaria. Ejercicios de audición y aplicación.

## **DIDÁCTICA DE LA MUSICA**

### Objetivos:

- Comprender los alcances de la Educación Musical en los distintos niveles, ciclos y modalidades del Sistema Educativo
- Elaborar criterios para fundamentar su propuesta didáctica desde los fundamentos pedagógicos, psicológicos y didácticos de la enseñanza.
- Desarrollar capacidades para elaborar, conducir y evaluar planificaciones didácticas tomando en cuenta las dimensiones del nivel educativo, del sujeto de aprendizaje y del área de conocimiento a abordar.
- Reflexionar críticamente sobre las competencias vinculadas con su futuro rol docente

### Contenidos:

La Didáctica como eje vertebrador de la práctica docente. Lineamientos curriculares provinciales. Desde el proyecto curricular a la programación de aula. Componentes del modelo didáctico. La problemática del método. Criterios e instrumentos de evaluación para la educación musical. Rol del docente de Música en la institución. Función de transmisión, mediación y recreación de la cultura.

## **DIDÁCTICA DEL INSTRUMENTO**

### Objetivos:

- Conocer los principios didácticos para el desarrollo de la especialidad instrumental.
- Lograr la aplicación de las bases del proceso enseñanza-aprendizaje a la enseñanza del instrumento musical.
- Desarrollar la capacidad para reconocer las características del alumno y su disposición en relación con un instrumento: desarrollo de la técnica, de la comprensión musical y de la capacidad comunicativa.
- Desarrollar una actitud reflexiva y crítica respecto a la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Contenidos

El docente como orientador. Criterios de organización del tiempo de la clase. Los métodos de enseñanza: pertinencia en relación con las características del alumno. Secuenciación de la técnica instrumental. Selección de ejercicios técnicos y repertorio de aplicación. Síntesis y articulación de los contenidos de otras asignaturas musicales en la clase de instrumento. La ejecución instrumental como medio de comunicación expresiva con el oyente. Criterios de evaluación de la ejecución instrumental.

### **DIDÁCTICA GENERAL**

#### Objetivos:

- Internalizar diferentes dispositivos de enseñanza que posibiliten su conocimiento y vivencia, para incorporarlas a sus futuras prácticas docentes.
- Debatir sobre los condicionantes de la educación musical incorporando conceptualizaciones didácticas apropiadas.
- Desarrollar construcciones didácticas tomando en cuenta las dimensiones del nivel educativo, del sujeto de aprendizaje y del área de conocimiento a abordar.

#### Contenidos:

Concepciones de la didáctica. El objeto de estudio de la didáctica. El acto pedagógico: sus componentes. Niveles de análisis. El campo de la didáctica. Corrientes didácticas actuales. Los profesores y el saber didáctico. El rol docente y su acción mediadora. Del proyecto curricular institucional a la programación del aula. Niveles de concreción. Componentes. Estrategias didácticas. Evaluación y acreditación.

### **ESTÉTICA DE LA MÚSICA**

#### Objetivos

- Desarrollar el propio juicio estético crítico con una actitud profundamente consciente, auto-crítica, crítica y libre de prejuicios.
- Elaborar la propia concepción estética- respecto al arte en general y la música en particular, sobre la base de no a dirigir el pensamiento, sino de proporcionar coherencia intrínseca al mismo.
- Conocer los significados cambiantes a lo largo de la historia de los conceptos de belleza, grado, valor artístico, etc.

#### Contenidos:

Estética como rama de la Filosofía. Su objeto de estudio. La reflexión sobre la esencia y la percepción de la belleza y el estudio del arte y sus cualidades. La Estética aplicada a la Música: los elementos estilísticos, temáticos, los cánones de belleza y de perfección musical, desarrollados en los distintos períodos históricos con las otras artes.



## **GESTIÓN DE ESPECTÁCULOS MUSICALES**

### Objetivos:

- Desarrollar sistemas de gestión orientados a la difusión de eventos culturales y en especial musicales.
- Analizar las diferentes dimensiones que involucran su programación, coordinación y puesta en marcha.
- Abordar la producción de un espectáculo musical

### Contenidos:

El espectáculo. Orígenes. Desarrollo. Los organismos culturales. Organización y Gestión. La Toma de Decisiones. Aspectos y dimensiones. Dimensión organizativo-administrativo (gestión de los espacio, insumos, cálculos de costos y recursos, etc.). Dimensión socio-cultural (conexiones con organismos e instituciones oficiales y privados del medio). Dimensión Comunicativa (consideración de los destinatarios, selección del repertorio, presentación personal adecuada, adecuación del intérprete a situaciones comunicativas formales y no formales, etc.) Este taller prevé la puesta en marcha y concreción de un espectáculo musical y/o cultural concreto.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA**

### Objetivos:

- Identificar las características relevantes de géneros, estilos y formas del patrimonio cultural universal.
- Reconocer, desde lo auditivo, los rasgos característicos de los estilos correspondientes a cada época y los propios de cada compositor
- Conocer y comprender la obra de los compositores más representativos de cada período de la historia de la música.
- Adquirir una conciencia histórica sobre los estilos de la música en occidente
- Desarrollar el sentido crítico con relación a los problemas estéticos que cada período plantea.

### Contenidos

La Música en la dimensión artística, cultural, social, política, antropológica y universal. La música en las sociedades tribales, orientales y occidentales. Tendencias, movimientos y escuelas en los diversos períodos de la Música occidental. Aspectos fundamentales de la obra de los compositores más representativos de cada período de la historia de la música. El contexto histórico social correspondiente. Criterio comparativo para establecer continuidades y rupturas en el devenir temporal de la música.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

### Objetivos:

- Identificar las características relevantes de géneros, estilos y formas del patrimonio cultural argentino y latinoamericano.
- Conocer y comprender la obra de los compositores más representativos de la música argentina y latinoamericana

### Contenidos

Estilos, géneros y compositores destacados de la música en argentina y latinoamericana. Aspectos fundamentales de la obra y sus compositores, su inserción dentro del contexto histórico social correspondiente; el reconocimiento desde lo auditivo de los rasgos característicos de los estilos y el desarrollo del sentido crítico.

## **HISTORIA Y POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA**

### Objetivos:

- Comprender la relación entre Estado, sociedad y educación en Argentina, desde la perspectiva histórica y el marco jurídico legal.
- Identificar las políticas educativas relacionadas con la expansión, la cobertura, la segmentación educativa, etc.
- Aproximarse a los conocimientos históricos, políticos y pedagógicos que permitan una lectura crítica de la realidad educativa.

### Contenidos

Política y educación. Aproximación histórica a la intervención del Estado en la educación argentina: desde el estado oligárquico al estado post-social. Instalación, expansión y afianzamiento del sistema Educativo Argentino.

El marco jurídico legal: Constitución Nacional y Constitución Provincial, Ley de Educación Nacional, Ley de educación provincial y Ley de Educación Superior. La normativa como organizador de la vida institucional.

Estructura del Sistema Educativo Argentino. Principales problemas y desafíos. Expansión, cobertura, rendimiento, segmentación educativa, desgranamiento y repitencia, equidad e igualdad de oportunidades. Los procesos de centralización, descentralización y desconcentración. El problema de la autonomía. Relaciones Nación-Provincia. Nuevas formas de gobierno y regulación del SEA.

La educación artística: antecedentes y desarrollo. Problemáticas propias y actuales perspectivas.

## **IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

### Objetivos

- Lograr la apropiación conceptual y procedimental de técnicas de composición espontánea en tiempo real.
- Acceder a grados de complejidad de estructuras musicales, pudiendo alcanzar procesos operativos de alto orden musical.

### Contenidos

Armonía: enlaces característicos de los diferentes tipos de música. Morfología: rol de la forma en la constitución de cada estilo musical. Escalas: diferentes tipos usados en los diferentes estilos musicales. Características de diferentes tipos de música popular desde la armonía, el ritmo, la forma, secuencias armónicas. Ejecución instrumental improvisada sobre secuencias armónicas. Acompañamiento de la voz.

## **INFORMATICA DE LA MUSICA**

### Objetivos:

- Conocer y comprender las bases estructurales de los recursos tecnológicos aplicados a la Música.
- Analizar la influencia de la tecnología en el proceso de la creación musical y las posibilidades derivadas de la interacción con estos recursos.
- Desarrollar habilidades para el manejo de sistemas de generación electrónica de sonidos.

### Contenidos

Introducción a los elementos fundamentales de la tecnología al servicio de la Música.

Registro analógico y digital: las posibilidades de proyectar, modificar, mejorar o corregir imagen, sonido, ecuaciones, etc. a través de recursos tecnológicos. Las posibles operaciones: escritura, composición, arreglos, orquestación, acompañamiento, grabación. Software utilizado en la grabación y producción de discos.

## **INICIACIÓN A LA CRÍTICA MUSICAL**

### Objetivos:

- Propiciar la asistencia asidua a espectáculos musicales.
- Desarrollar la capacidad de analizar, reflexionar y emitir opiniones fundadas a cerca de los espectáculos musicales.
- Crear un espacio de integración de los saberes adquiridos en otras unidades pedagógicas de formación musical.
- Indagar sobre las instancias de producción de los espectáculos musicales.

### Contenidos

La crítica: características, diferentes tipos y ámbitos en que se desarrolla. Análisis de artículos: crítica musical, crítica literaria, crítica cinematográfica, crítica deportiva, crítica de espectáculos, etc. Identificación de los elementos comunes y rasgos distintivos de cada tipo de crítica. La crítica musical: pertinencia y relevancia de los aspectos a considerar en el análisis de recitales, conciertos sinfónicos, corales, sinfónico-corales, ópera: la obra, el intérprete, la puesta en escena, producción general del espectáculo. Ética y ecuanimidad en la crítica. Redacción de informes.

## **INTERPRETACION INSTRUMENTAL**

### Objetivos:

- Abordar técnicas de entrenamiento que profundicen el manejo instrumental.
- Desarrollar habilidades y destrezas musculares, visomotoras, temporales y táctiles acordes a los requerimientos de la complejidad que presentan los programas a desarrollar.
- Lograr plasticidad en el lenguaje corporal.

### Contenidos

La técnica instrumental. Lectura. Análisis formal. Ejecución. Articulación. Entrenamiento digital. Manejo creciente del Repertorio y crecimiento en la música a través del Repertorio que contemplará todos los estilos y géneros.

## **LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LA MUSICA CONTEMPORANEA**

### Objetivos:

- Conocer obras de diferentes géneros y estilos compuestas durante el Siglo XX.
- Abordar su codificación y decodificación.
- Comprender la estética y lenguaje particulares de las obras abordadas.

### Contenidos:

Los Géneros y estilos “académicos” del Siglo XX. Las producciones vocales, instrumentales y mixtas para solistas, grupos de cámara y/u orquesta.

Los géneros y estilos “populares” del Siglo XX. Las producciones vocales, instrumentales o mixtas para solistas, grupos de cámara y/u orquestas.

La producción “académica y popular” argentina y latinoamericana del Siglo XX.

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL**

### Objetivos:

- Aproximarse a los principios que sustentan la investigación en cuanto indagación sistemática y su aplicación al campo específico de la música.
- Desarrollar competencias propias de la investigación científica apropiadas al campo musical.
- Iniciarse en el diseño y desarrollo de investigaciones en el campo de la Música.

### Contenidos

Marco general: paradigmas de la investigación científica, su adecuación y utilización en el campo de la Música. Bases psicológicas de la experimentación musical. Métodos de investigación en adecuación a temas de estudio en los dominios de la a) audición, b) composición y ejecución musical. Herramientas para analizar problemas musicales aplicados a la problemática del aula. Cuantificación de las investigaciones: estadísticas, correlaciones, muestreo. El proceso de investigación: diseño, ejecución e interpretación de resultados. Elaboración de informes. Divulgación de resultados.

## **MORFOLOGÍA MUSICAL**

### Objetivos

- Comprender la música en su dimensión temporal y abstracta.
- Conocer de los componentes internos del lenguaje musical.
- Reconocer los componentes estructurales en vinculación relacional y jerárquica a través de la rítmica, métrica, forma, textura, armonía y lenguaje tonal y modal.
- Desarrollar y potenciar los procesos intelectuales internos, mediante técnicas de análisis y audición estructural, en obras de distinto rasgo estilístico.

### Contenidos

Aspectos armónicos-estructurales de las formas musicales. Relación rítmica-métrica, forma, textura, armonía y lenguaje tonal-modal.

Formas musicales. Estilos y géneros por períodos musicales.

Formas musicales básicas orientadas a la formación docente y profesional.

## **MÚSICA DE CÁMARA**

### Objetivos

- Adquirir las habilidades necesarias para hacer música en grupos instrumentales y/o vocales.
- Favorecer una aproximación reflexiva a la obra musical identificando sus particularidades formales y estilísticas.
- Desarrollar el sentido de camaradería y cooperación en pos de una ejecución grupal de calidad.

### Contenidos

Estructura formal y textural de la obra musical. Identificación del rol de cada instrumento o voz en el conjunto. Identificación de planos sonoros en relación a timbre, intensidad y articulación. Recorrido de la frase musical en el conjunto. La comunicación auditiva y visual entre los miembros del conjunto.

## **OBSERVACIONES Y PRÁCTICAS**

### Objetivos:

- Planificar y ensayar las intervenciones didácticas elaboradas desde los marcos conceptuales estudiados.

- Recuperar los contenidos abordados en otras unidades pedagógicas que permitan el análisis de la práctica docente.
- Profundizar conocimientos, herramientas y marcos conceptuales necesarios para la reflexión sobre la práctica.
- Desarrollar capacidades para planificar su intervención y elegir acertadamente un modelo didáctico que lleve a un mejor aprendizaje de los alumnos.

### Contenidos<sup>3</sup>

La reflexión desde la práctica: la condición profesional del docente y su papel protagónico en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La capacidad para generar saber pedagógico. Los lineamientos curriculares de la especialidad. La planificación didáctica: componentes. Criterios de selección y organización de contenidos y actividades de aprendizaje. La evaluación. Recursos didácticos. Las dificultades para la concreción de la planificación. Propuestas alternativas.

## **PEDAGOGÍA MUSICAL**

### Objetivos:

- Describir y analizar las tendencias en la educación musical en el marco de los procesos sociales, políticos y económicos, desde los aportes brindados por las Ciencias de la Educación.
- Reconocer los paradigmas vigentes en la educación musical que configuran las representaciones sociales de la docencia y de las prácticas escolares.

### Contenidos:

La Pedagogía Musical: concepto y objeto de estudio. Los aportes de la epistemología de la Música y de las Ciencias de la Educación para la construcción del campo. Las distintas perspectivas de la educación musical, de la enseñanza y del aprendizaje. Diferencias con la práctica de la enseñanza. Las tendencias de la educación musical en relación con los procesos sociales, políticos y económicos.

## **PRÁCTICA CORAL**

### Objetivos:

- Abordar la práctica vocal y coral como forma de expresión y experiencia musical.
- Vivenciar el valor socializador del canto coral en el aspecto humano y como práctica estética en sí.
- Incorporar habilidades vocales que le permitan un uso adecuado de la voz hablada y cantada.

### Contenidos

Práctica vocal y coral, como forma natural de expresión y experiencia musical. La voz como instrumento expresivo. La técnica respiratoria, la emisión expresiva y estilística correcta. El canto comunitario como experiencia musical. Interpretación de obras de diversos géneros y períodos históricos. Repertorio popular.

## **PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

### Objetivos:

- Propiciar la valoración de la ejecución instrumental grupal como forma de expresión y experiencia musical socializadora.

---

<sup>3</sup> El desarrollo de estos contenidos, ya abordados en otras unidades pedagógicas, se focaliza en el estudio de situaciones reales de enseñanza.

- Conocer repertorio original para pequeñas orquestas y también transcripciones y arreglos instrumentales.
- Conocer e interpretar el código gestual del director de la orquesta o conjunto instrumental.

#### Contenidos

La ejecución instrumental en el contexto del conjunto u orquesta. La audición interior. Tipos de ataque y articulación adecuados al repertorio de diversas épocas. Código de comunicación con el director.

### **PROYECTO DE GRADUACIÓN**

#### Objetivo:

- Lograr la organización de un concierto de graduación.

#### Contenidos:

El proyecto de graduación: concierto. Las instancias a considerar en la organización de un espectáculo musical. Selección y preparación del repertorio, organización de ensayos. Gestión para la producción de espectáculos musicales.

### **PSICOLOGÍA DEL ADOLESCENTE**

#### Objetivos:

- Describir y explicar los cambios que sufre el adolescente hasta los 25 años.
- Investigar sobre las nuevas perspectivas sobre la adolescencia y la juventud.
- Identificar desde los marcos teóricos actuales acerca de la influencia que los cambios en la niñez tienen en la adolescencia.
- Analizar las etapas evolutivas en el marco social actual, acordando especial atención al mundo de la música y su influencia sobre el adolescente.

#### Contenidos:

Los cambios físicos. El desarrollo de la subjetividad: de la latencia a la adolescencia. Identidad, su génesis. La sexualidad del adolescente. El pensamiento lógico formal. Imaginación e idealismo en la visión del mundo. Familia, amigos, escuela y medios de difusión. Los mandatos culturales de la moda. El joven y la Música.

### **PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA**

#### Objetivos:

- Aproximarse a los avances más relevantes de las investigaciones sobre los modos de cognición del fenómeno musical.
- Conocer los fundamentos de la Psicología de la Música y sus vínculos con la Teoría Musical y la Teoría del Arte.
- Analizar modelos teóricos y su vinculación con la recepción, interpretación y producción sonora y musical

#### Contenidos

La Psicología de la Música: avances de la investigación sobre la percepción auditiva y las prácticas musicales. La cognición musical: procesos implicados en el acto de escucha. El procesamiento de la información, su representación en la mente y cómo la traduce en la producción.

Modelos teóricos y aproximaciones metodológicas dirigidas a la formación musical auditiva del docente e intérprete.

La representación mental de las propiedades abstractas y particulares del entorno musical sonoro. Procesos que dan cuenta de dicha representación. Constructos e hipótesis que combinan modalidades de conductas funcionales y biológicas.

## **PSICOLOGÍA DEL NIÑO**

### Objetivos:

- Comprender los supuestos fundamentales de diversas teorías psicológicas psicoanalítica, evolutiva y cognitiva que aportan a la comprensión de las características de la etapa.
- Identificar las características propias de esta etapa para orientar adecuadamente al niño en su aprendizaje.

### Contenidos:

El niño desde su nacimiento hasta los 11 años. Desarrollo biológico y motriz. Etapas evolutivas como sucesión de períodos. Criterios de periodización. Concepciones teóricas. Constructivismo psíquico. Desde lo social a lo individual y de lo interpersonal a lo intrapersonal. El sujeto de la cultura. Influencia y determinismos sociales. Aspectos genéticos y ambientales. Perspectiva histórico-cultural. Soleamientos y condicionamientos sociales. Teorías Psicoanalítica, Evolutiva y Cognitiva (Psicogenética y Sociocultural).

## **RESIDENCIA**

### Objetivo:

- Recuperar, vincular y aplicar los saberes aprendidos a lo largo de su formación inicial en sus prácticas de enseñanza.
- Construir y ensayar diferentes modelos de intervención pedagógica.
- Desarrollar competencias reflexivas y críticas que favorezcan la toma de decisiones fundamentadas.
- Avanzar hacia un desempeño autónomo en el ejercicio del rol.

### Contenidos

Los contenidos a retrabajar provienen de los aportes de las distintas unidades pedagógicas abordadas durante la formación.

La construcción del rol de practicante como anticipación de su futuro desempeño. La inserción del alumno en la institución escolar y su participación en diversas actividades y espacios de trabajo. La responsabilidad en el ejercicio del rol. La toma de conciencia de las repercusiones de sus intervenciones. Se prevén clases teórico-prácticas que incluyen exposiciones individuales, trabajos prácticos, análisis de documentos, de las prácticas de enseñanza ya realizadas y de la Residencia, para analizar y reflexionar sobre lo que implica insertarse en un establecimiento de formación Artística Musical, o de Educación Inicial, Primaria, Secundaria y Nivel Superior, para diseñar, coordinar y evaluar una propuesta didáctica.

## **SOCIOLOGÍA DE LA MUSICA**

### Objetivos:

- Establecer la relación entre la música y el ámbito social, económico, político y cultural de cada sociedad para interpretar qué expresa la música de una determinada época.
- Comprender el hecho específicamente complejo del arte y la música de nuestro siglo con una actitud abierta, libre de prejuicios y crítica.

### Contenidos

Sociología de la Música: el problema de determinar el alcance y contenido que debe asignarse a esta rama de la ciencia moderna, aplicada al contenido musical. La relevancia

del estudio de la Sociología de la Música. Función social de la Música como vía de expresión para el individuo y para sus sociedades.

La producción y reproducción de la música en relación con el proceso de desarrollo histórico de la sociedad. Consumo y comunicación. Cambios producidos en la música y en la industria cultural: el consumismo, las dinámicas globalización-localismo, los cambios tecnológicos, la democratización de la cultura, presentando algunas líneas de investigación futuras, ya que no es posible adelantar conclusiones definitivas sobre este fenómeno cultural.

### **TALLER DE INICIACIÓN A LA PRÁCTICA**

#### Objetivos:

- Tomar contacto directo con la acción profesional real en el marco de las instituciones educativas.
- Desarrollar habilidades para la observación y registro de información.
- Aproximarse a los problemas educativos actuales desde diversas realidades institucionales.
- Recuperar los contenidos abordados en otras unidades pedagógicas que permitan una lectura crítica de la realidad educativa.

#### Contenidos

Marcos conceptuales y herramientas para la observación, análisis y comprensión de la institución escolar. Debate sobre la integración teórica y práctica. El sistema escolar desde la realidad de la institución escolar como unidad organiza. Instrumentos para la recolección de información, su procesamiento y comunicación. La construcción del rol docente: elección, desafíos, inseguridades.

### **TALLER DEL ROL DOCENTE**

#### Objetivos:

- Abordar la problemática del rol docente desde la ética profesional.
- Reflexionar a acerca de los supuestos y valoraciones sobre la profesión docente.
- Comprender el propio y ambiguo rol de estudiante y de docente que está transitando.
- Avanzar en la construcción de su identidad profesional.

#### Contenidos

La búsqueda de aproximaciones sucesivas al futuro rol. Los modelos profesionales. La cuestión de la autonomía profesional. Tensiones a trabajar: entre la teoría y la práctica; entre el pensamiento y la acción; entre la reflexión y la receta. La construcción de la imagen profesional.

### **TECNICAS COMPOSITIVAS DESDE EL SIGLO XX**

#### Objetivos:

- Tomar contacto con los estilos compositivos surgidos desde el Siglo XX a la actualidad.
- Apreciar auditivamente obras contemporáneas que responden a las nuevas técnicas de composición.
- Aplicar las reglas de cada estilo de composición que respondan a microformas.

#### Contenidos

El Siglo XX: nuevas concepciones del mundo y del hombre. La música y sus diferentes concepciones: Atonalismo, Politonalidad, Dodecafonismo, Serialismo Integral, música Electrónica, Concreta y Electroacústica, los Medios Mixtos, Minimalismo, Teatro Musical, Nueva Concepción.



## **TRANSCRIPCIÓN Y ARREGLOS MUSICALES**

### Objetivos:

- Desarrollar habilidades y destrezas necesarias para la transcripción y adaptación de obras instrumentales facilitándolas para su abordaje.
- Recrear obras corales, adaptándolas para agrupaciones o para ser acompañadas por instrumentos y cantantes solistas o simplemente para instrumentos.

### Contenidos:

Aproximación sistemática al arte de componer: principios melódicos, armónicos y rítmicos. Conceptos arreglísticos como forma de desarrollar una composición. Adaptación y modificaciones de los elementos musicales de una composición para concretar un arreglo efectivo.

## **14. RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES**

Serán correlativas las asignaturas que lleven numeración romana y aquellas que por la naturaleza de los contenidos así lo requieran, según se especifica a continuación. Para acceder a la evaluación por examen o promoción directa, el alumno deberá tener aprobadas las correlativas correspondientes.

<b>UNIDAD PEDAGÓGICA</b>	<b>CORRELATIVAS</b>
Contrapunto Tonal	Armonía
Didáctica de Instrumento	Observaciones y Prácticas I Interpretación Instrumental II
Didáctica de la Música	Didáctica General
Morfología Musical	Contrapunto Tonal
Observaciones y Prácticas I	Didáctica General Interpretación Instrumental I
Observaciones y Prácticas II	Didáctica de la Música
Proyecto de Graduación	Interpretación Instrumental III Iniciación a la Crítica Musical
Psicología del Adolescente	Psicología del Niño
Residencia	Didáctica del Instrumento Observaciones y Práctica II Interpretación Instrumental III
Taller del Rol Docente	Taller de Iniciación a la Práctica
Técnicas Compositivas del Siglo XX	Contrapunto Modal
Transcripción y Arreglos Musicales	Interpretación Instrumental II Contrapunto Tonal
Optativa	Según la Unidad Pedagógica elegida

## 15. HOMOLOGACIÓN CON PLAN 1997

<b>PROFESORADO EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA</b> (Instrumento elegido) <b>1997</b>	<b>PROFESORADO DE MÚSICA</b> Orientación Instrumento <b>2009</b>
Instrumento I	Interpretación Instrumental I
Práctica Coral I	Práctica Coral I
Práctica Instrumental I	Práctica Instrumental I
Expresión Corporal y Musical I	Conciencia Corporal I
Contrapunto Modal	Contrapunto Modal
Contrapunto Tonal	Contrapunto Tonal
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Instituciones Escolares	Taller de Iniciación a la Práctica
Enseñanza	Didáctica General
Sistema Educativo	Historia y Política de la Educación Argentina
Armonía	Armonía
Psicología y Cultura del Nivel Inicial	Psicología del Niño
Psicología y Cultura de EGB 1 y 2	
Instrumento II	Interpretación Instrumental II
Práctica Coral II	Práctica Coral II
Práctica Instrumental II	Práctica Instrumental II
Expresión Corporal y Musical II	Conciencia Corporal II
Historia de la Música II	Historia de la Música II
Psicología y Cultura 3er. E.G.B.	Psicología del Adolescente
Psicología y Cultura de Polimodal	
Didáctica Especial I	Didáctica de la Música
Práctica de la enseñanza I	Observaciones y Prácticas I
Instrumento III	Interpretación Instrumental III
Morfología	Morfología Musical
Historia de la Música III	Historia de la Música III
Problemática Socio Cultural	Sociología de la Música

## 16. ORGANIZACIÓN DEPARTAMENTAL

Se prevé mantener la conformación de tres departamentos:

**A)** Departamento de Grado: está constituido por todos los profesores del Nivel y tiene como objetivo la coordinación de la formación docente.

**B)** Departamento de Capacitación y Extensión: coordina las acciones de formación docente continua, la capacitación pedagógica de graduados sin título docente y la capacitación en nuevos roles.

**C)** Departamento de Investigación Educativa y Musical: coordina las acciones de investigación con el objetivo de generar un espacio para el desarrollo de competencias propias de la investigación científica, convocando a docentes y alumnos del ISM. Los aportes de los proyectos de investigación serán insumos básicos para la toma de decisiones en diferentes aspectos, como también en la generación de conocimientos específicos científicamente fundados.

## 17. PRESUPUESTO

### **PROFESORADO DE MÚSICA con orientación Instrumento**

( Piano-Guitarra-Violín-Viola-Violoncello-Flauta-Clarinete-Oboe-Fagot-Trompa-Trompeta-Trombón a Vara)

#### **PRIMER AÑO**

<b>PROFESORADO DE MÚSICA con Orientación Instrumento (Piano-Guitarra)</b>	<b>HORAS CATEDRA</b>	<b>CREACIÓN</b>	<b>HORAS CATEDRA</b>	<b>PROFESORADO DE MÚSICA con Orientación Instrumento (Violín-Viola-Violoncello-Flauta- Clarinete-Oboe-Fagot-Trompa- Trompeta/Trombón a Vara)</b>
Interpretación Instrumental I	3	-----	3	Interpretación Instrumental I
Práctica Coral I	3	-----	3	Práctica Instrumental I
Música de Cámara I	2	-----	2	Música de Cámara I
Armonía	4	-----	4	Armonía
Contrapunto Modal	3	-----	3	Contrapunto Modal
Psicología del Niño	2	-----	2	Psicología del Niño
Historia de la Música I	3	-----	3	Historia de la Música I
Conciencia Corporal I	2	-----	2	Conciencia Corporal I
Pedagogía Musical	2	Comparte presupuesto con Profesorado de Música	2	Pedagogía Musical
Historia y Política de la Educación Argentina	2	-----	2	Historia y Política de la Educación Argentina
Didáctica General	2	-----	2	Didáctica General
Taller de Iniciación a la Práctica	2	-----	2	Taller de Iniciación a la Práctica
<i>Optativa</i>	2	-----	2	<i>Optativa</i>
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>TOTAL</b>

## SEGUNDO AÑO

PROFESORADO DE MÚSICA	HORAS CATEDRA	CREACIÓN		HORAS CATEDRA	PROFESORADO DE MÚSICA
Interpretación Instrumental II	4	-----		4	Interpretación Instrumental II
Práctica Coral II	4	-----	-----	4	Práctica Instrumental II
Música de Cámara II	2	-----		4	Música de Cámara II
Contrapunto Tonal	3	-----		3	Contrapunto Tonal
Técnicas Compositivas desde el Siglo XX	2	-----		2	Técnicas Compositivas desde el Siglo XX
Psicología del Adolescente	2	-----		2	Psicología del Adolescente
Didáctica de la Música	2	-----		2	Didáctica de la Música
Historia de la Música II	3	-----		3	Historia de la Música II
Conciencia Corporal II	2	-----		2	Conciencia Corporal II
Observaciones y Prácticas I	2	-----		2	Observaciones y Prácticas I
Iniciación a la Crítica Musical	2	-----		2	Iniciación a la Crítica Musical
Metodología de la Investigación Musical	2	Comparte presupuesto con Profesorado de Música		2	Metodología de la Investigación Musical
<i>Optativa</i>	2	-----		2	<i>Optativa</i>
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>4</b>		<b>32</b>	<b>TOTAL</b>

## TERCER AÑO

PROFESORADO DE MÚSICA	HORAS CATEDRA	CREACIÓN		HORAS CATEDRA	PROFESORADO DE MÚSICA
Interpretación Instrumental III	5	-----		5	Interpretación Instrumental III
Música de Cámara III	3	-----		2	Música de Cámara III
Morfología Musical	3	-----		3	Morfología Musical
Transcripción y Arreglos Musicales	2	Comparte presupuesto con Profesorado de Música		2	Transcripción y Arreglos Musicales
Informática de la Música	2	Comparte presupuesto con Profesorado de Música		2	Informática de la Música
Didáctica del Instrumento	2	-----		2	Didáctica del Instrumento
Historia de la Música III	3	-----		3	Historia de la Música III
Psicología de la Música <i>(1º cuatrimestre)</i>	2	Comparte presupuesto con Profesorado de Música		2	Psicología de la Música <i>(1º cuatrimestre)</i>
Sociología de la Música <i>(2º cuatrimestre)</i>		-----			Sociología de la Música <i>(2º cuatrimestre)</i>
Gestión de Espectáculos Musicales	3	<b>Creación</b>		3	Gestión de Espectáculos Musicales
Observaciones y Prácticas II	2	-----		2	Observaciones y Prácticas II
Taller del Rol Docente	2	Comparte presupuesto con Profesorado de Música		2	Taller del Rol Docente
<i>Optativa</i>	2	-----		2	<i>Optativa</i>
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>8</b>		<b>31</b>	<b>TOTAL</b>

### CUARTO AÑO

PROFESORADO DE MÚSICA	HORAS CATEDRA	CREACIÓN	HORAS CATEDRA	PROFESORADO DE MÚSICA
Interpretación Instrumental IV	5	-----	5	Interpretación Instrumental IV
Música de Cámara IV	3	-----	3	Música de Cámara IV
Improvisación y Acompañamiento	3	-----	3	Improvisación y Acompañamiento
Lectura e Interpretación de la Música Contemporánea	2	<b>Creación</b>	2	Lectura e Interpretación de la Música Contemporánea
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	2	-----	2	Historia de la Música Argentina y Latinoamericana
Acústica y Organología	2	-----	2	Acústica y Organología
Estética de la Música	2	-----	2	Estética de la Música
Proyecto de Graduación	4	-----	4	Proyecto de Graduación
Residencia	6	-----	6	Residencia
<i>Optativa</i>	2	-----	2	<i>Optativa</i>
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>14</b>	<b>31</b>	<b>TOTAL</b>

### NECESIDADES PRESUPUESTARIAS PARA LA CARRERA DE PROFESORADO DE MÚSICA con Orientación Instrumento, CLASIFICADAS POR AÑO y CURSO

Curso	Año	Horas Existentes	Horas que deberá imputar la UNT
1° Año	2009	32 (treinta y dos)	-----
2° Año	2010	32 (treinta y dos)	-----
3° Año	2011	31 (treinta y uno)	3 (tres) HNS
4° Año	2012	31 (treinta y uno)	2 (dos) HNS
<b>Totales</b>		<b>126 (ciento veintiséis)</b>	<b>5 (cinco) HNS</b>

Sobre un total de 126 (ciento veintiséis) Horas Cátedras de Nivel Superior (731) para la Carrera, el Presupuesto a imputar por la UNT es del 3, 97 %.